

Le Banc REVER

Dénommé et visualisé par l'écriture inscrite sur son dossier mobile, il est un comparse idéal pour se reposer.

Regarder ce banc « REVER », c'est d'abord être surpris. S'asseoir, confortablement installé, c'est s'autoriser à se laisser porter dans le monde de l'imaginaire. Tirer parti de l'espace et du temps pour nous évader par la pensée, nous emporter, nous ressourcer !

C'est un transfert tangible entre ce banc et le rêve...

Pierre Jaggi



« L'imaginaire riche alimenté par la mémoire, l'exacerbation de tous les sens et les capacités d'association peuvent vous fabriquer en rêve suffisamment fort pour vous extraire momentanément et vous ressourcer. Il s'agit là d'un acte volontaire, de l'utilisation de sa pensée comme un outil au service de soi. [...] Le corps reste là mais l'esprit se détache et tout notre être, physique et psychique, participe au voyage. Un vrai plaisir. Un vrai régal pour tous les sens et dans tous les sens. Un plein d'énergie. »

Jeanne Siaud-Facchin, écrivaine et psychologue

Titre de la pièce présentée : Banc « REVER »
Coordonnées de l'artiste-designer :

Pierre Jaggi
18250 Neuilly en Sancerre - France
02 48 79 04 20
06 31 37 15 22
pierre.jaggi@laposte.net
<https://pierrejaggi.com>

Maison des Artistes N° J147715
SIRET : 37762428300018

Table du dossier :

<i>Coordonnées de l'artiste-designer.....</i>	<i>2</i>
NOTICE BIOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE-DESIGNER.....	3
PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE.....	4
<i>MATÉRIEL UTILISÉ.....</i>	<i>5</i>
<i>RÉALISATION.....</i>	<i>5</i>
<i>DIMENSIONS.....</i>	<i>5</i>
<i>PRIX.....</i>	<i>5</i>
VISUELS.....	5
DOCUMENTS TECHNIQUES.....	9
<i>Annexe.....</i>	<i>12</i>

NOTICE BIOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE-DESIGNER

Pierre Jaggi est artiste, sculpteur et designer. Né en 1957 à Genève, il voyage de nombreuses années en Inde, au Népal, en Afghanistan, en Afrique et en Amérique du Sud. Il décide, fin 1982, de retourner en Burkina-Faso pour y apprendre les techniques traditionnelles du bronze à la cire perdue. Ces connaissances de base acquises, ses premières recherches artistiques, en autodidacte, portent sur l'enveloppement du corps humain. Par la suite, ses recherches plastiques l'amènent à utiliser des matériaux variés, tels que le bois, le métal, la terre, la pierre, le cuir, le carton, la peinture, l'encre ou le papier. Depuis quelques années il travaille avec des galets qu'il intègre dans ses œuvres. Il les assemble, les insère dans le bois ou le fer, les accorde en mobiles ou les monte sur ressort lors d'installations.

En 1988, en Uruguay, où naît sa fille Alizée, il monte un atelier de fonderie et réalise plusieurs sculptures exposées à Buenos-Aires (Argentine), à Montevideo et à Punta del Este (Uruguay). De retour en Europe, il s'établit en France avec sa famille, restaure une ancienne ferme à Neuilly-en-Sancerre (Cher, 18) où il installe son atelier et exécute la sculpture "Corps et Graphie" acquise par la ville de Genève en mai 1991. Son fils Valentin naît en 1994.

Ces trente dernières années, ses œuvres ont été exposées dans de très nombreuses galeries en Suisse et en France (galerie Shakan à Lausanne (Suisse), galerie Voutat et galerie Diorama à Genève (Suisse), espace Beaujon à Paris (75), Galerie Kaminska et Stocker à Yverdon-les-Bains (Suisse), Centre de Création Céramique de la Borne (18)...) ainsi que dans plusieurs événements artistiques (quatre fois à la Foire d'Art Contemporain de Bourges (18), deux fois à la Quadriennale de Sculptures à Lancy (Suisse), Genève (Suisse), Rencontres Artistiques au Château de Villemenard (18), Biennale de Montreux (Suisse) ...).

Régulièrement, des municipalités font l'acquisition de ses œuvres pour les installer dans l'espace public: "Corps et Graphie" et "Reflets et Ombres" à Genève, "Triptyque" à Bourges, "Colosse" à Vierzon, "Sculpture Signalétique Murale" à Belleville-sur-Loire ...

En 2005, mandaté par la ville d'Onex (Suisse), il réalise "Rencontre", une intervention artistique sur un séquoia du parc Brot à Genève, sculpture de laquelle sera extraite un plateau qui deviendra table à palabre pour les habitants du quartier, place du 150ème.

Les préoccupations écologiques ont toujours été au cœur du mode de vie et des recherches artistiques de Pierre Jaggi. Il crée ses pièces uniquement à partir d'éléments naturels et/ou de matériaux de récupération, dont les formes et les usages amènent les spectateurs ou utilisateurs à questionner à leur tour leurs liens à l'environnement et à la nature dont ils font partie.

En 2016, il est invité en Chine avec d'autres artistes et designers en résidence, et le Centre d'Art International de Tucheng fait l'acquisition de "Trois Sculptures Mobiles". Il expose "Eurythmie" et "Double Mobilité" lors de la Quadriennale de Sculptures à Lancy (Suisse).

En 2017, il présente une série de sculptures nommées "Géométries Variables", dans le cadre de la Céramique Contemporaine au Couvent de Treigny (89). Parallèlement, il expose aussi "Les Cônes et Balanciers" lors de la 5ème Biennale

de Sculpture Monumentale Contemporaine en Sologne (41), ainsi que ses nouveaux Monoblocs.

A l'automne 2018, il part pour un nouveau séjour en résidence artistique à la Besharat Museum Gallery à Atlanta en Géorgie (USA).

En 2019, il expose ses sculptures en acier Corten à la Galerie du Pont des Z'Arts à Seyssel (74), "l'Arbre et l'Oiseau" lors de la 6ème Biennale de Montreux (Suisse) ainsi que "Trajectoire" lors de la Biennale d'Art Contemporain en Sologne (41).

Sa nouvelle sculpture-mobilier, le banc « REVER » est maintenant installée dans le domaine public à Chaumont-sur-Tharonne (41).

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

L'œuvre que je vous sou mets, dans le cadre de la campagne d'acquisition de pièces de mobiliers contemporains, est une de mes récentes créations : un banc nommé « REVER ».

La particularité de cette œuvre est que son dossier est mobile, chacun pouvant ainsi s'asseoir d'un côté ou de l'autre du banc pour admirer un paysage différent. Le mot « REVER », un palindrome, que l'on peut lire ajouré sur le dossier se lit indifféremment recto & verso et vice & versa. Ainsi, cette pièce s'adapte, tant sur le plan pratique que symbolique, à tous les usagers, les invitant chacun individuellement à entrer dans son espace onirique.

Ce banc est une pièce résolument contemporaine, intégralement réalisée en acier Corten, ce qui lui confère solidité et pérennité, mais aussi simplicité volontaire, valeurs et attentes modernes, totalement dans l'air du temps à l'heure du virage écologique vers des usages et des matériaux authentiques, simples, bruts.

Ma démarche de création cherche depuis toujours à ouvrir des espaces de créativité, dans lesquelles on peut se mouvoir et s'exprimer. Le banc « REVER », me permet de donner du sens à l'usage, et développer l'usage des sens. A travers cette pièce, l'usager qui s'y assied entre au contact d'un lieu, s'y intègre, s'y imbrique un instant, « fait partie du paysage ». C'est une manière de se solidariser avec son environnement et avec ses semblables.

Moderne dans son design, sa forme, son usage, cette pièce s'inscrit en même temps dans la grande tradition française du meuble : elle rappelle les bancs à tournis du Moyen-Age, réalisés en bois, comme on peut par exemple en admirer au château Royal de Blois.

Le banc « REVER » a pour l'heure été réalisé en 2 exemplaires. L'un, celui que je vous présente ici, est en acier poli d'une belle couleur orangée résultant d'une oxydation maîtrisée, et est actuellement en cours de finition (patine) dans mon atelier d'artiste, à Neuilly-en-Sancerre (18). L'autre, dont l'acier est thermo laqué en rouge, a été acquis l'an passé par la commune de Chaumont-sur-Tharonne (41) pour être installé sur la place publique. J'envisage de réaliser d'autres exemplaires (dans la limite de 8 au total), dont les couleurs pourront varier suivant leur destination.

Résolument pérenne de par sa conception et son matériau, le banc « REVER » peut se destiner à un usage tant extérieur qu'intérieur. Notons que dans un cas comme dans l'autre, la présence d'une source lumineuse directe (le soleil par exemple)

valorisera la pièce en lui permettant de révéler les jeux d'ombres provoqués par la découpe du dossier.

Les montants latéraux sont conçus pour permettre de sceller le banc au sol.

MATÉRIEL UTILISÉ : Acier Corten, provenance Eurokorten France.

RÉALISATION : Découpe plasma HD pour plaques en acier Corten, Assemblage par soudure et reprise meulage et ponçage, Sablage, pré-oxydation et thermolaquage époxy OU patine naturelle.

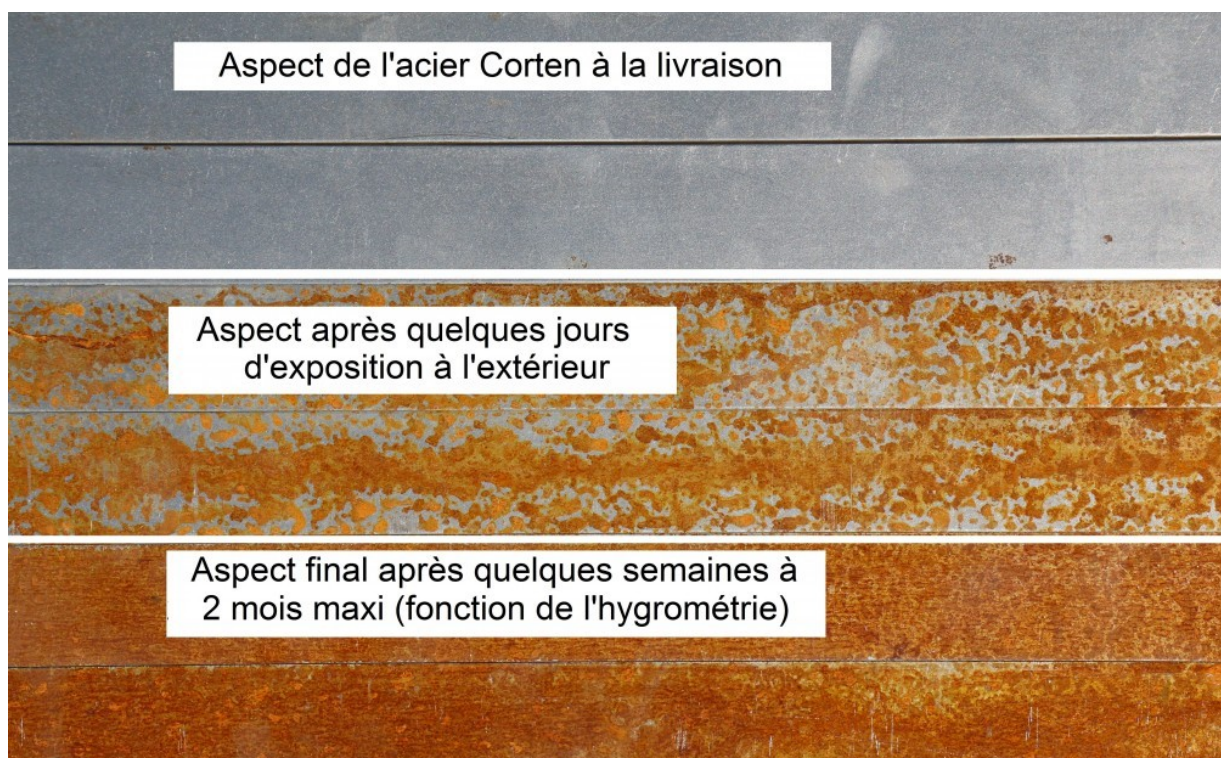
DIMENSIONS : Longueur 1740 mm - Hauteur 1150 mm - Largeur hors-tout 650 mm - Poids total 250 kg

PRIX : 15.000 Euros TTC (*TVA non applicable, art.293 B du CGI*). Dans l'optique où plusieurs bancs seraient commandés en une fois, possibilité de faire baisser le prix unitaire.

VISUELS

Le banc présenté ici se trouve actuellement en cours de finition naturelle dans l'atelier. En effet, le choix d'une démarche écoresponsable implique de ne pas utiliser de produits chimiques qui permettraient d'accélérer le processus de patine. Ainsi, l'aspect final sera atteint d'ici quelques semaines, au grès des éléments naturels (pluie, soleil, vent).

Les images ci-dessous renseignent donc sur le design général du banc « REVER » mais ne permettent pas d'appréhender sa couleur définitive. Pour se faire une idée, voici comment évolue l'acier Corten :



Voici l'aspect final et stable d'un acier Corten exposé aux éléments :



Afin de visualiser plus nettement la pièce finalisée, je vous propose deux images du banc identique (mais thermo laqué) installé dans l'espace public en 2019. Les deux photos sont prises depuis exactement le même point de vue, seul le dossier du banc a été basculé.



Et voici enfin le banc en question :

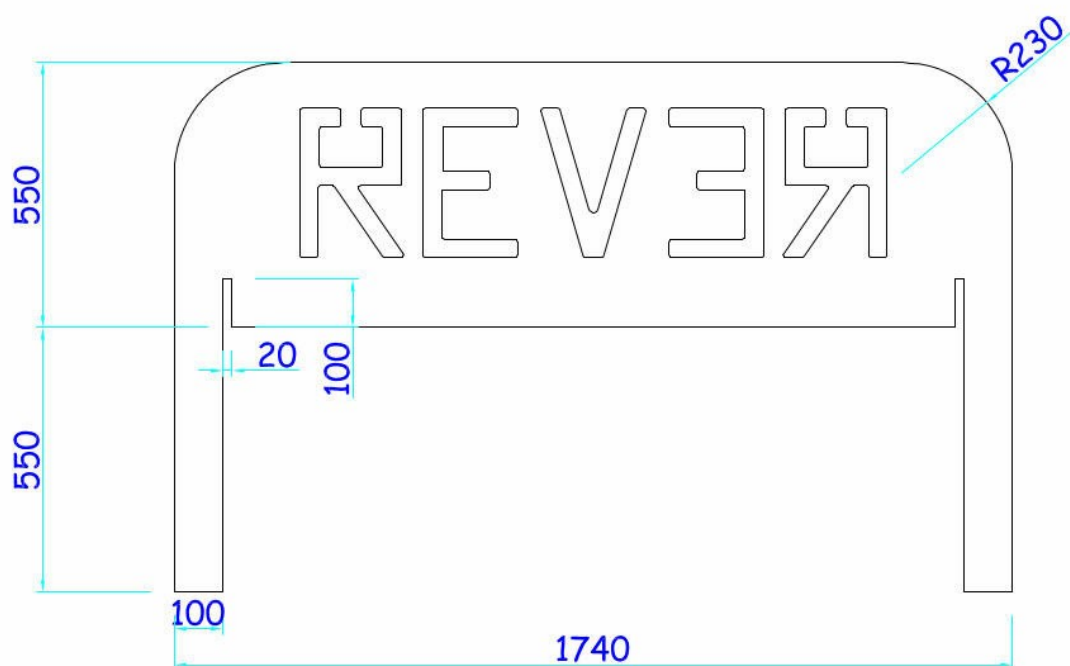




DOCUMENTS TECHNIQUES

Dossier :

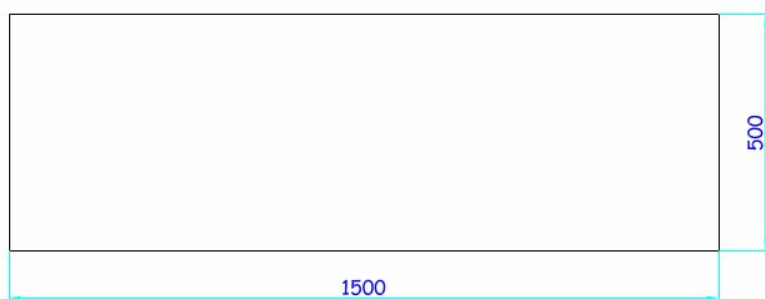
CORTEN B épaisseur 8 mm



Assise :

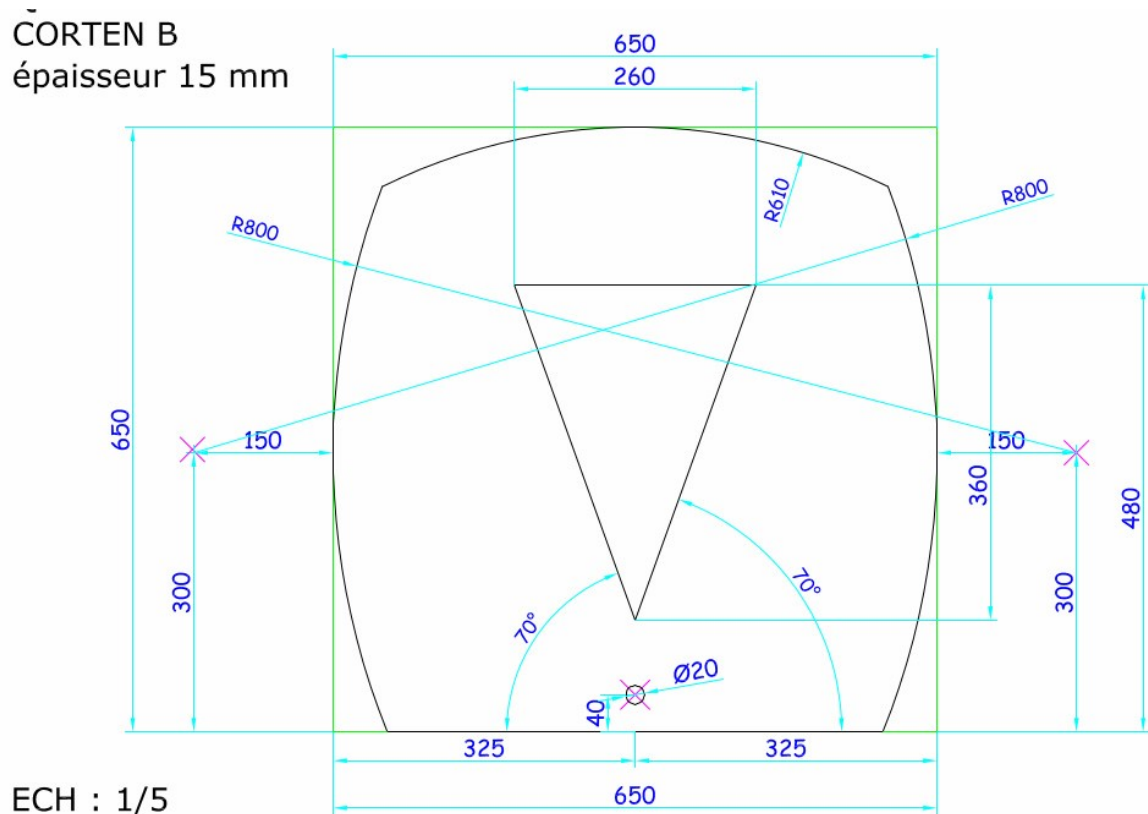
Quantité
CORTEN B
épaisseur 15 mm

ECH : 1/10

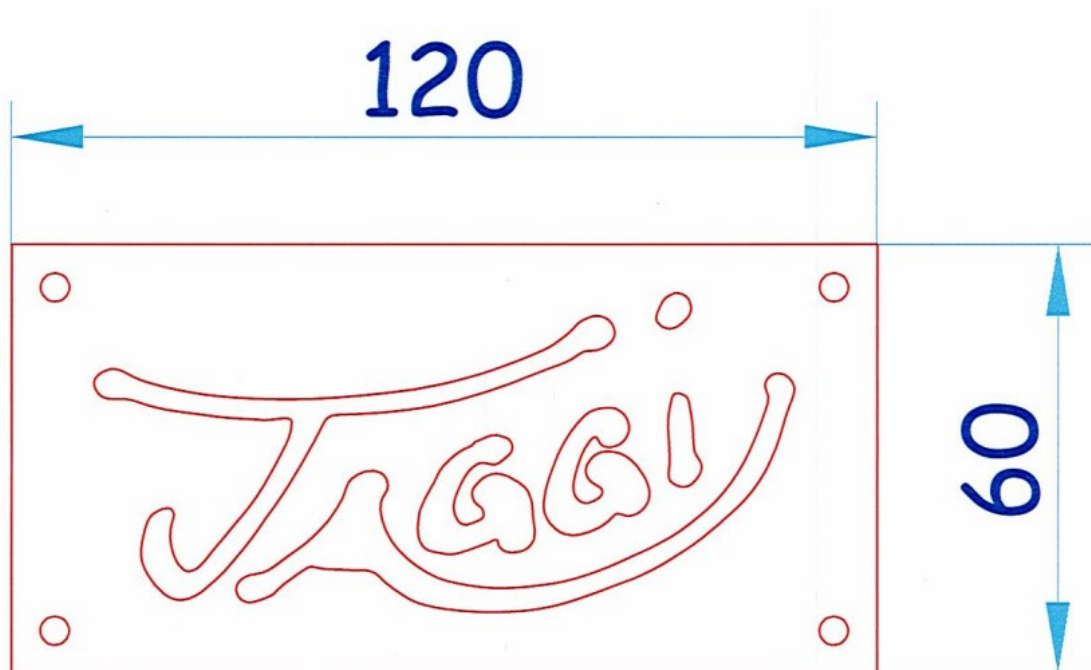


Montants :

CORTEN B
épaisseur 15 mm



Signature :



Maquette préliminaire :



Annexe

Article sur le banc « REVER » installé dans le domaine public à Chaumont-sur-Tharonne (41) :

sologne

La Nouvelle République
Lundi 14 octobre 2019

chaumont-sur-tharonne

Un banc pour se reposer, admirer et méditer

La municipalité de Chaumont-sur-Tharonne, familière de l'art contemporain, vient de doter la place Louis-Blériot d'un banc surprenant qui appelle à la contemplation, œuvre de l'artiste suisse Pierre Jaggi. Intitulé « Rêver », le banc a été installé à l'occasion de la 6^e Biennale de sculpture monumentale en Sologne, qui s'est déroulée du 1^{er} au 15 septembre 2019.

Cette œuvre commandée à Pierre Jaggi, un habitué de la biennale, est un banc rouge en acier dont la particularité est d'être doté d'un dossier mobile, dossier sur lequel on peut lire en découpe le mot « Rêver ». Issu d'une recherche technique et esthétique, ce banc, que l'on peut donc utiliser en regardant le côté de la place que l'on préfère, invite les habitants de Chaumont-sur-Tharonne à s'asseoir l'espace d'un instant, à laisser leur méditation devenir onirique.

Ce banc n'est pas la première œuvre de l'artiste Pierre Jaggi



Le nouveau banc installé à Chaumont-sur-Tharonne.

à prendre demeure dans l'espace public, puisque différentes villes (Bourges, Belleville-sur-Loire, Vierzon, mais aussi d'autres municipalités en Suisse et en Chine notamment) ont choisi d'acquérir ses œuvres.

Quant à savoir si une inauguration est prévue, cela reste en suspend. En attendant, les habitants et visiteurs de la région

peuvent apprécier une petite pause sur ce nouveau banc, en compagnie de la statue de l'illustre pionnier de l'aviation Louis Blériot qui, de son regard de bronze, observe le nouveau venu d'un air songeur.

Pour les plus curieux, le travail varié de Pierre Jaggi est consultable sur son site Internet : www.pierrejaggi.com