

Médiation à l'égard des collégiens :

« La société humaine, le monde, l'homme tout entier est dans l'alphabet ... L'alphabet est une source »

Victor Hugo

Lors de la médiation avec les collégiens qui pourrait se dérouler pendant une semaine au collège d'Isneauville, j'envisage d'expliquer ma démarche aux élèves en partant de l'œuvre réalisée pour mener une réflexion sur la partie matérielle du signe et sur son contenu, sur le message et sa transmission, sur le sens et la forme de la lettre, sur l'origine de l'écriture et son évolution.

Pour ce faire, nous pourrions comparer les signes cunéiformes, les hiéroglyphes et les idéogrammes, ces écritures pictographiques qui dérivent des représentations de l'art plastique et qui sont des transcriptions de mots et de syllabes, avec les alphabets, ces écritures phonétiques qui ont permis la transmission des sons élémentaires et le début de la démocratisation du savoir.

Puis nous pourrions partir à la découverte de l'écriture protosinaïtique, cet alphabet des origines d'où dérivent les écritures phénicienne, araméenne, hébraïque, grecque, arabe, étrusque, latine et moderne.

Dans cette approche, je propose l'idée de tisser des liens entre l'origine des lettres et les mots qu'elles composent, de sonder leur mémoire et le message qu'elles véhiculent, de retrouver leur signification intrinsèque.

Dans ce but, il peut-être intéressant d'analyser le mot COLLÈGE, non seulement dans son étymologie ou sa définition qui désigne aussi bien le bâtiment que sa fonction d'établissement d'enseignement secondaire, mais aussi sur l'origine et le sens de chaque lettre qui le compose.

Sur ce même principe, nous pourrions porter notre attention sur le mot GRANDIR, et pour terminer, visiter le mot ART.

Possibles travaux pratiques :

En classe, avec les professeurs de français ou d'histoire, travail sur l'écriture, ce système organisé de signes et de symboles qui permet de matérialiser la pensée, le sentiment, l'expression. Chaque élève construit son propre message, retranscrit son nom ou un texte de son choix en alphabet protosinaïtique et recherche quels mots se trouvent dans les entrailles de ces mots.

En atelier d'art plastique, réalisation de découpes auto portantes, regard sur l'œuvre de Miro et Klee et leur proximité avec les inscriptions protosinaïtiques.

D'où vient la lettre A ? Pourquoi le O est-il rond ? Que signifie le mot alphabet ?