

Note rédactionnelle :

Dans le cadre de la procédure du 1% artistique au bénéfice du collège d'Isneauville, je propose un projet faisant sens avec la fonctionnalité des lieux, porteur aussi bien des notions d'apprentissage et de connaissance que celles de partage et d'expérimentation.

Ce projet s'articule autour du mot **G R A N D I R**, dont les caractères de grande taille découpés dans d'épaisses plaques de métal sont disposés au sol en adéquation avec leur environnement.

Déclinés en positif-négatif, les éléments de chaque lettre sont assemblés et soudés entre eux, évoquant telle l'écriture, une possible porte ouverte sur le chemin du savoir et de la connaissance.

Chacune des lettres est auto portante, amovibles, il est préférable qu'elles soient ancrées au sol par mesure de sécurité. Les découpes effectuées au plasma ou au laser ne présentent aucune aspérités et les angles sont adoucis pour éviter tout accident.

Cette installation conçue en tenant compte du site, de sa fonction, de son architecture et de ses usagers implique une dimension culturelle et sociale avec laquelle le spectateur ou le passant peuvent entrer en relation. Elle permet d'aborder le mot d'abord en tant qu'entité visuelle et plastique, mais aussi à travers le message qu'il délivre car l'écriture est bien originellement le vecteur sensible qui rend visible la pensée et permet de la transmettre. Elle conserve la mémoire et communique à travers le temps. Ce dialogue avec le lieu crée une zone de rencontre d'échange et de partage, pouvant entrer en échos avec d'autres espaces ou situations.

Dans les intervalles entre les éléments qui compose cette œuvre, sans cesses renouvelés en fonction de l'angle de vue du spectateur, peuvent se glisser des fragments d'émotions, d'images ou de récits.

Le vocable qui s'y inscrit, qui s'en détache, n'est pas une injonction. C'est plutôt un principe, un modèle, un repère, une référence qui amène à réfléchir sur le sens de l'œuvre, sur le sens aussi bien physique que moral du mot, sur ce qu'il évoque, ce qu'il suscite, ce qu'il engage chez chacun d'entre nous.

Le sens de cette réalisation est de permettre de faire d'un lieu quotidien un possible territoire d'échanges toujours renouvelables où chacun peut s'approprier, à sa manière, une parcelle de cet espace environnant en l'adaptant à sa perception ou à son imaginaire. C'est aussi une invitation au voyage au pays de la réflexion.

Cette réalisation pourrait aussi se décliner avec l'un des mots suivants :

DEVENIR EXISTER PARTAGE PASSAGE RYTHMES VISIBLE