

EXPOSITION ARCHITECTURES UTOPIQUES

Centre céramique contemporaine La Borne

du 23 novembre 2013 au 5 janvier 2014

SCULPTURE / INSTALLATION

« CADENCE ET INTERVALLES »

Pierre Jaggi
Nicolas Ferry



SCULPTURE / INSTALLATION « CADENCE ET INTERVALLES »

Pour définir ce projet nous nous sommes inspirés des travaux de Yona Friedman, et pour le réaliser nous avons opté pour un matériau chargé de sens et passeur d'Histoire, à même de toucher chacun d'entre nous et ancré dans notre mémoire collective.

Premier matériau composite, utilisé depuis le Néolithique en Europe, très répandu dans de nombreux pays du sud, au service de l'architecture traditionnelle dans de multiples civilisations, le terre-paille, sur lequel notre choix s'est porté est un produit résolument intemporel.

Aujourd'hui encore, un tiers de l'humanité vit dans un habitat constitué de la sorte, allant du plus humble au plus élaboré, à l'instar de la ville de Shibam au Yémen, des logements d' Hassan Fathy en Egypte, ou encore du palais de l'Alhambra à Grenade. Qu'on l'appelle adobe, torchis, pisé, bauge ou banco, le terre-paille est un matériau riche d'usages multiples.

La mise en œuvre de l'installation "Cadence et Intervalles", intégrant des colonnes et des plaques associées à des chevilles en bois pour le maintien de ces dernières, nous renvoie également à l'assemblage de charpentes et d'ossatures, mais aussi dans notre imagerie, aux branches de palmier insérées dans les murs des grandes mosquées en terre crue du Sahel, servant non seulement d'échafaudage permanent, mais aussi, à ce qu'il paraît, de reposoirs pour les âmes errantes en peine.

Pierre Jaggi



Je mène un combat depuis quelques années, à travers mes activités professionnelles liées au Bureau d'études techniques Trak'Terre, pour réintroduire la terre en tant que matériau constructif dans nos campagnes.

En effet, la terre prédomine dans les activités de ces régions du Berry, qu'elles soient viticoles, agricoles, ou utilitaires.

Etant Ingénieur et concepteur de bâtiments écologiques, j'ai pu mettre en évidence, sur des pratiques en relation avec les maisons isolées en ballots de paille, des caractéristiques étonnantes du matériau terre en terme de durabilité.

La terre est améliorée par un ajout de chaux et de fibres pour augmenter respectivement sa résistance à l'eau et sa tenue mécanique.

Pour ne pas oublier deux caractéristiques fondamentales d'un bâtiment : sa pérennité et son efficacité énergétique, ces matériaux utilisés autrefois sont parfaitement adaptés aux temps actuels, aux normes les plus strictes en matière de thermique, d'acoustique et d'infiltrométrie.

Ces procédés ne sont évidemment pas une invention, car ce sont des techniques ancestrales, mais leur utilisation contemporaine est une transposition nécessaire dans notre monde où la finitude des ressources terrestres paraît inéluctable.

Cette nouvelle pratique du terre-paille dans ce type de construction redonne des lettres de noblesse à ces matériaux qui, en cette époque, sont considérés comme désuets dans le discours des grandes industries.

On est ici à la renaissance de l'Architecture vernaculaire par un mariage réussi entre le monde minéral, le monde végétal et les contraintes du monde d'aujourd'hui.

Nicolas Ferry

L'incitation au questionnement fait partie de ma démarche, elle implique échange et partage. Culture, expériences sociales et écologie y sont étroitement liés et débouchent sur des projets ou réalisations qui s'élaborent au fil des événements et des rencontres. Ouvrir des espaces de créativité, dans lesquelles on peut se mouvoir et s'exprimer, c'est donner du sens à l'usage, c'est développer l'usage des sens.

Rentrer au contact d'un lieu au travers d'une œuvre, s'intégrer, s'imbriquer, « faire partie du paysage », c'est aussi se solidariser avec son environnement et avec ses semblables.

Pierre Jaggi



“ Cadence et Intervalles ”

Matériaux : Terre, Bois, Carton, Chaux, Fibres Végétales, Métal

H. : 260 cm , L. : 360 cm , l. : 360 cm

Sept grandes plaques fixées à des piliers se déploient de façon ascendante dans l'espace. Cette structure que l'on pourrait qualifier de proliférante fait écho à l'architecture mobile de la ville spatiale* élaborée par Yona Friedman.

Cette installation associe au concept de « nappe » et à sa connotation futuriste un matériau réhabilité dans certaines pratiques architecturales contemporaines et écologiques, le terre-paille.

- La Ville Spatiale est une structure surélevée sur pilotis qui contient des volumes habités, insérés dans certains de ses “vides”, alternant avec d'autres volumes non utilisés. Cette structure peut enjamber certains sites indisponibles, des zones non constructibles ou déjà construites. Elle peut également se déployer au-dessus de terrains agricoles et opérer de la sorte une fusion de la campagne et de la ville.

Pierre Jaggi

Depuis des millions d'années, l'Homme ne cesse d'observer, de disséquer son entourage pour l'amélioration même de sa propre vie.

L'Architecture est conditionnée par des inspirations intrinsèques liées à la nature humaine (sa capacité d'observation et son vécu), et par des situations externes telles que la sélection naturelle, la progressivité ou dynamique de la Vie liée aux Cycles, représentées schématiquement par la cadence d'un boomerang qui revient inmanquablement à sa source.

Elle met en place une structure protéiforme plus ou moins complexe qui tend à figer une évolution permanente en une mutation stationnaire et uniforme.

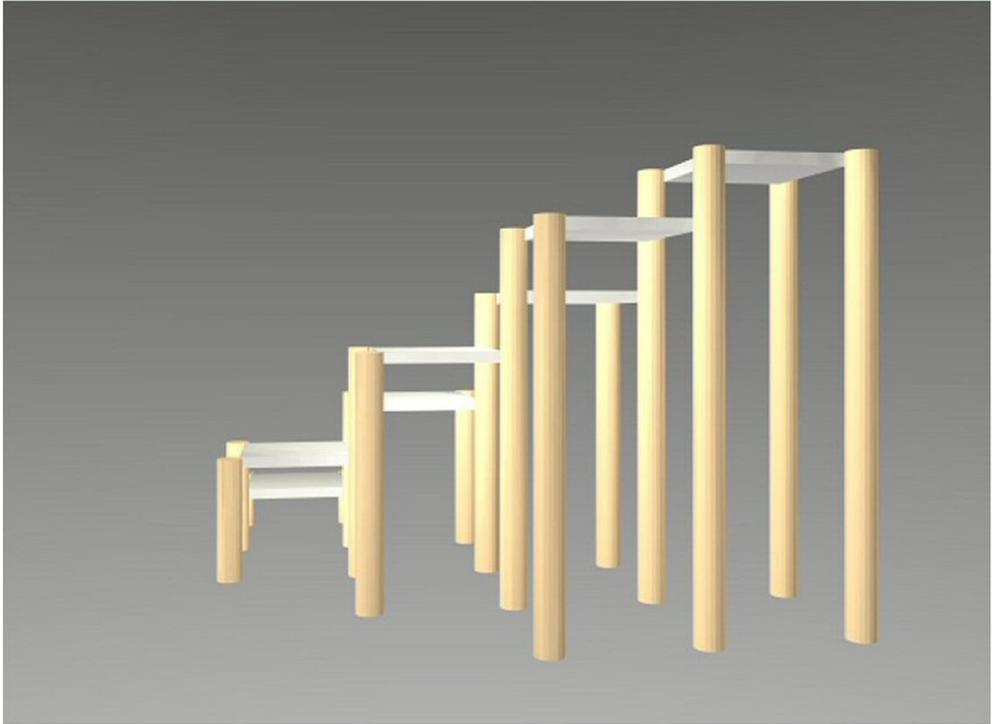
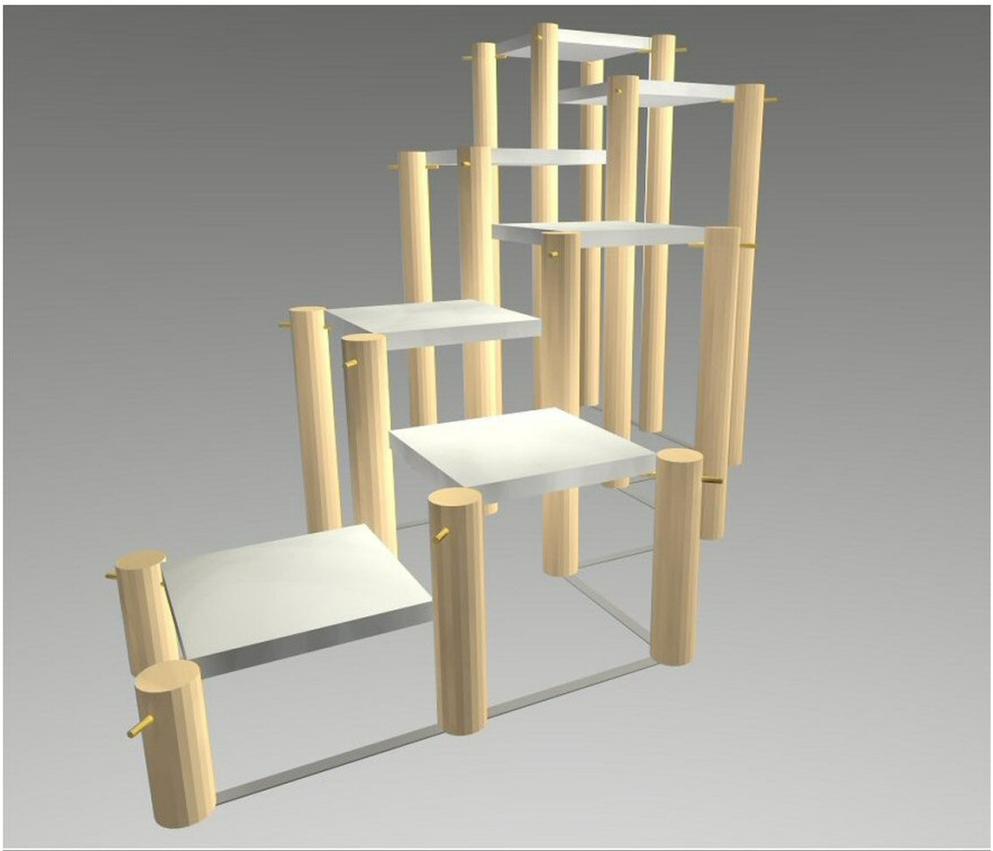
L'architecte met en œuvre des techniques pour tromper l'Imaginaire et inventer une dynamique dans la focale de chacun, afin de lui inspirer ce mouvement dans le temps et dans l'espace.

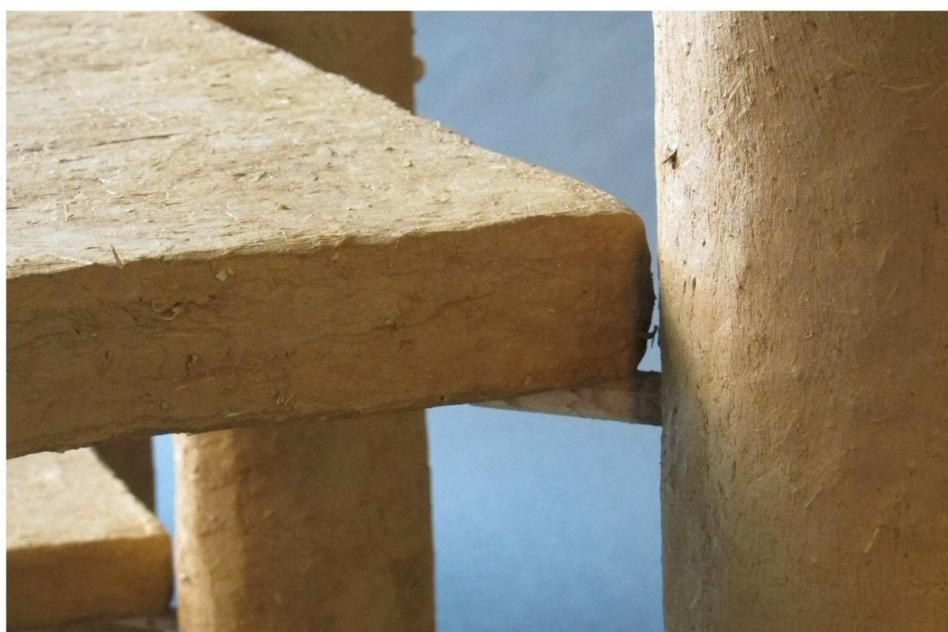
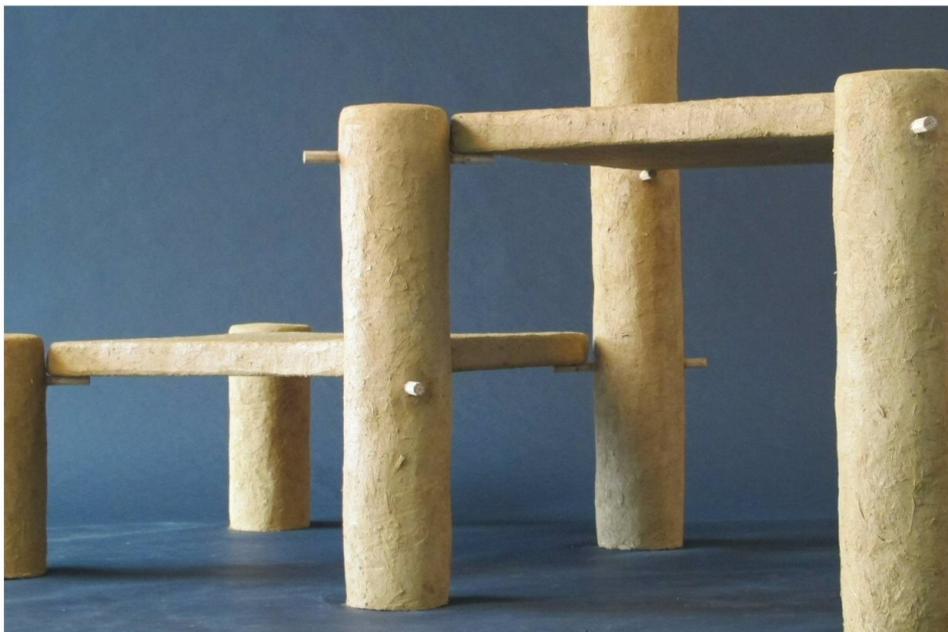
N'est-ce pas là une curieuse Utopie de recréer une dynamique spatio-temporelle liée à la Nature avec des entités géométriques immobiles munis de différents intervalles ?

Les différentes strates végétales conduisent toujours subrepticement le regard vers la canopée.

Nicolas Ferry

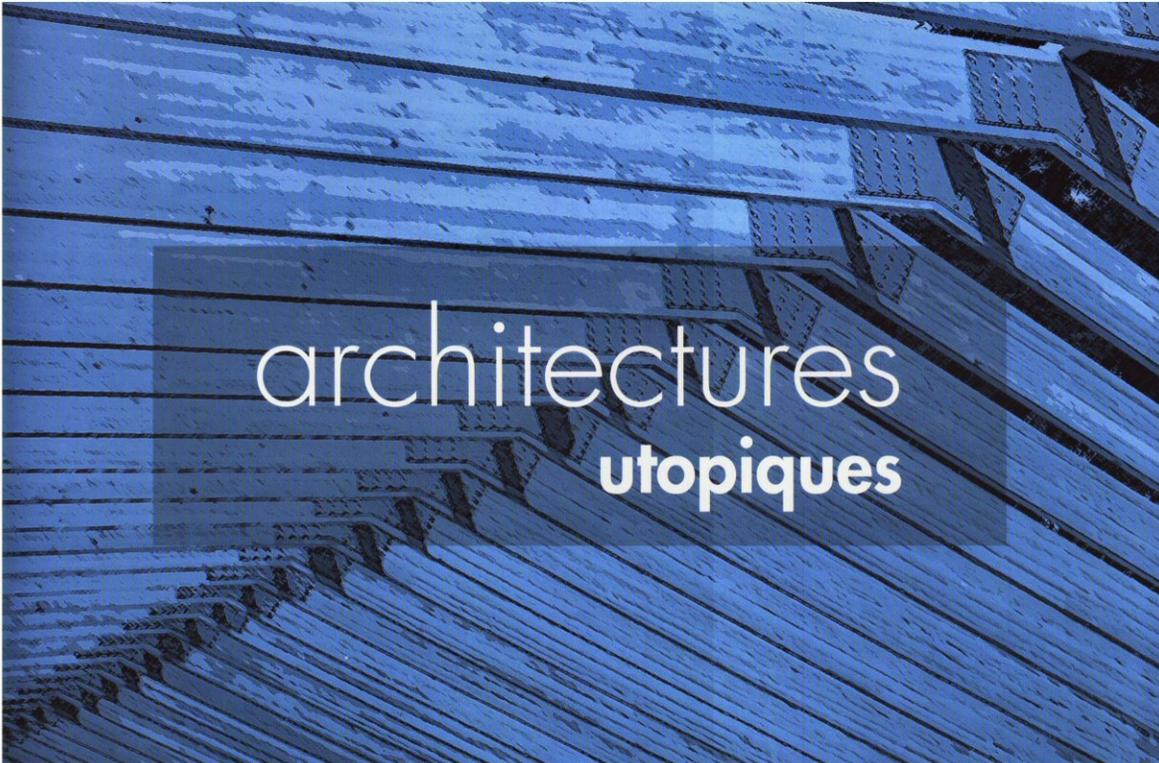






Pierre Jaggi	Nicolas Ferry
Lieu dit Policet	Lieu dit Les Petits
18250 Neuilly en Sancerre	18250 Neuilly en Sancerre
0248790420	0248541461
pierre.jaggi@laposte.net	info@trakterre.fr
www.pierrejaggi.com	www.trakterre.fr





architectures utopiques



Nous avons le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

architectures utopiques

Le samedi 23 novembre 2013 de 18 h 30 à 21 h

Samedi 23 novembre à 17 h

Conférence de M. Achim Von Meier (agence Die Werft),
architecte du Centre céramique contemporaine La Borne

« CCCLB, une utopie construite ? »

Exposition du 23 novembre 2013 au 5 janvier 2014

Ouverture tous les jours de 14 h à 18 h
sauf 25 décembre et 1^{er} janvier

La Borne - 18250 Henrichemont - Tél. : 00 33 (0)2 48 26 96 21 - contact@laborne.org - www.laborne.org

Les artistes utopistes

Éric Astoul et Daniel Chompré
Jean Luc Belleville
Françoise Blain et Daniel Bambagioni
Suzanne Daigeler
Ophélie Derey
Rachid Djabela et Caroline Piefer
Jérôme Hirson
Pierre Jaggi et Nicolas Ferry
Daniel Lacroix
Jacques Laroussinie
François Maréchal
Maya Micenmacher-Rousseau et Julien Barbanel
Marylène Millerioux et Virginie Transon
Nadia Pasquer
Christine Pedley
Lucien Petit
Jean Luc Pinçon et Jean Pierre Bort
Hervé Rousseau et Jérôme Galvin
Claude Voisin
Hugh West, Christine West, Mirjam Mieras et Hester Mieras